



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
Lingue, mediazione,
storia, lettere e filosofia

SDA
scuola di dottorato

AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI



CON IL PATROCINIO DI



INCONTRO INTERNAZIONALE

ITALIANISTICA DIGITALE

La ricerca dei giovani studiosi



4-5 APRILE 2024

POLO DIDATTICO G. TUCCI
C.SO CAVOUR, 2
MACERATA

INCONTRO INTERNAZIONALE

ITALIANISTICA DIGITALE

La ricerca
dei giovani studiosi

GIOVEDÌ 4 APRILE

10.00 - 11.00
AULA DANTE

Saluti istituzionali

Roberto Mancini

Direttore del Dipartimento
di Studi Umanistici
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Stefano Pigliapoco

Delegato del Rettore per
i Sistemi documentali di Ateneo
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Roberto Lambertini

Coordinatore del Corso di Dottorato
“Umanesimo e Tecnologie”
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Silvia Tatti

Presidente ADI
/ Associazione degli Italianisti

Introduzione

Laura Melosi

Direttrice della Scuola di
Dottorato di Ateneo - SDA
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA



11.00 - 12.30

SESSIONI PARALLELE A

AULA DANTE

CULTURE

Luca Clerici

Elena Grazioli

/ UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO

*Condivisione e conservazione digitale:
due progetti Unimi*

Valentina Iosco

/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA

*Verso una rappresentazione cartografica
della ricerca lessicografica di ambito
gastronomico con AtLiTeG: il caso di
pastello*

AULA VIRGILIO

DIDATTICA

Silvia Benigni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

*L'onlife a scuola: nuove sfide
e possibilità per la letteratura*

Denise Bruno

/ UNIVERSITÀ DI CATANIA

*Un portale della Letteratura per l'infanzia
tra lessicografia, didattica e
Digital Humanities*

Assunta Zimbardi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

*Digitalizzazione e didattica del testo
letterario nella scuola secondaria di
secondo grado: una ricognizione per
nuove prospettive*

AULA CONFUCIO

STRUMENTI

Ruoci Song

/ UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

*Appellativi di Virgilio: un'indagine basata
sulla linguistica del corpus nella
Commedia con AntConc*

Chiara Cremona

/ VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL

*Strumenti digitali per l'analisi delle
recensioni dei romanzi stranieri nella
stampa periodica della Restaurazione*

Mattia Cravero

/ UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Visto da lontano. Primo Levi e il giornalismo

12.30 - 14.00

Light lunch

14.00 - 15.30

SESSIONI PARALLELE B

AULA DANTE

DIDATTICA

Roberto D'Urso

Giovanni De Vita

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

"L'ORIENTALE"

Leonardo digitale: dai progetti esistenti ai possibili sviluppi

Elena Michelini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Italiano per scopi speciali e risorse

didattiche corpus-based:

sfide future per il/la docente di italiano L2

AULA VIRGILIO

PIATTAFORME

Matteo Maselli

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Impostazione di base e dinamiche

di funzionamento del Database

Allegorico Dantesco

Filippo Pelacci

/ UNIVERSITÀ DI PARMA

Una piattaforma digitale per i commenti

a Poesie e Sepolcri di Ugo Foscolo:

strumenti e obiettivi

Cristian Santini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

LLMs per annotazioni automatiche

di entità nel dominio letterario

AULA CONFUCIO

ARCHIVI

Martina Pensalfini

/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

OpenGadda: a Transmedial Digital Archive

Giada Di Pino

/ UNIVERSITÀ DI CATANIA

Archivi storici digitali delle case editrici:

uno strumento per la ricerca filologica

e lo studio delle opere d'autore

Laura Cesco-Frare

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Tra disputa ed esercizio. Verso un archivio

digitale di questioni italiane di medicina e

filosofia

15.30 - 17.00

SESSIONI PARALLELE C

AULA DANTE

STRUMENTI

Chiara De Cesare

/ UNIVERSITÀ DI PARMA

Michela Fantacci

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Valentina Leone

/ UNIVERSITÀ DI BERGAMO

Il portale Tasso Online: prospettive digitali

Giovanna Zisa

/ UNIVERSITÀ DI CATANIA

Creazione di uno spazio digitale per la

didattica di Verga

Iuri Moscardi

/ CUNY Graduate Center

Digital Social Reading e Twitter: nuovi modi

di lettura attiva di autori italiani

contemporanei

AULA VIRGILIO

EDIZIONI

Ambra Torregrossa

/ UNIVERSITÀ eCAMPUS

L'edizione critico-genetica digitale dei

frammenti autografi dell'Orlando Furioso

di Ludovico Ariosto. Dal manoscritto

all'ipertesto

Maria Antonia Papa

/ UNIVERSITÀ DI PADOVA

Edizione digitale di traduzioni: alcune

riflessioni sulla visualizzazione sinottica

della Sophonisba

Sara Gallegati

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Per l'edizione genetica digitale del

Panegirico di Plinio a Traiano di *Vittorio Alfieri*

Elisa Conti

/ UNIVERSITÀ DI CATANIA

Tra umano e digitale. Per un'edizione critica digitale delle fiabe di Capuana

AULA CONFUCIO

EPISTOLARI

Alice Gardoncini

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

Lettere di tedeschi nell'era digitale. Primo Levi e il progetto LeviNeT

Michele Stefani

/ UNIVERSITÉ DE FRIBOURG

Digital Humanities per la catalogazione dell'Epistolario di Ugo Foscolo:

un'esplorazione dei moderni strumenti di ricerca

Giuseppe Leonardo Zappalà

/ UNIVERSITÀ DI CATANIA

Per l'edizione digitale dell'Epistolario di Giovanni Verga

17.00 - 18.30

SESSIONI PARALLELE D

AULA DANTE

CLASSICI

Livia Giordano

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

/ UNIVERSITÀ DI TORINO

Verso una digitalizzazione e una metadattazione della Commedia illustrata e postillata nei secoli XV e XVI

Benedetta Mastrullo

/ SCUOLA NORMALE SUPERIORE

Verso un'edizione critica digitale delle rime di Bartolomeo da Castel della Pieve

Matteo Mocerino

/ SCUOLA NORMALE SUPERIORE

Per una visualizzazione digitale della Fiammetta

Mariangela Palomba

/ SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

"FEDERICO II"

Per una edizione digitale dell'Epistola napoletana di Boccaccio

Filippo Ungar

/ SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE

/ UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Verso l'edizione digitale dei volgarizzamenti italiani della Visio Tnugdali: vantaggi, caratteristiche, obiettivi

AULA VIRGILIO

MOSTRE

Giulia Monaco

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

"L'ORIENTALE"

Le illustrazioni degli incunaboli della Commedia. Riflessioni attorno a un progetto digitale

Rosamaria Laruccia

/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Pratiche di allestimento di mostre virtuali: il caso di Lucrezia Borgia e Ludovico Ariosto

Elisa Silva

/ UNIVERSITÀ SUOR ORSOLA BENINCASA

Furiose Interazioni: la sinergia tra teoria e pratica nella progettazione di esperienze interattive per la digitalizzazione di un testo letterario

AULA CONFUCIO

FILOLOGIA

Marco Borrelli

Margherita De Blasi

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

"L'ORIENTALE"

La nuova scommessa della filologia: le Digital Humanities alla ricerca di un pubblico di lettori

Giuseppe D'Angelo

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Variante testuale e medium digitale.

Una premessa teorica e due

esemplificazioni

Christian D'Agata

/ UNIVERSITÀ DI CATANIA

Il pendolo e la "differenza".

Per una critica digitale delle varianti de Il pendolo di Umberto Eco

Cena sociale

VENERDÌ, 5 APRILE

9.30 - 11.00

SESSIONI PARALLELE E

AULA DOSTOEVSKIJ

STRUMENTI

Ugo Conti

/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA
TRIARS e l'analisi ritmico-sintattica della terza rima

Daniele Merola

/ UNIVERSITÀ DI ROMA "TOR VERGATA"
Per un'attribuzione automatizzata dei testi letterari. Il sonetto Lo sottil ladro che negli occhi porti al vaglio della stilometria (con un'appendice sulla corrispondenza fra Dante e Cino)

Andrea Carnevali

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
Sei personaggi in cerca d'autore: realtà teatrale e mezzi tecnologici

AULA VIRGILIO

CENSIMENTI

Cai Jin

/ UNIVERSITÉ JEAN MONNET
/ UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE
Digitalizzando l'eredità cartografica di Matteo Ricci: un viaggio missionario nell'Asia alla fine del XVI Secolo

Ilaria Cesaroni

Gioele Marozzi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Progetti digitali per Giacomo Leopardi: dai manoscritti all'Epistolario

Laura Antonietti

/ UNIVERSITÀ DI SIENA
BiGraFo: un catalogo semantico per il Centro di ricerca Franco Fortini

AULA CONFUCIO

EDIZIONI

Carolina Truzzi

/ UNIVERSITÀ DI PADOVA
Per un'edizione digitale di quattro commenti tassiani: annotazione e intertestualità

Matteo Zibardi

/ SORBONNE UNIVERSITÉ
L'edizione digitale come "ambiente di conoscenza": il caso di studio eBalzac

Giorgia Gallucci

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA
Commento a un'edizione digitale: potenzialità e limiti del close reading

11.15

AULA CONFUCIO

Chiusura dei lavori

COMITATO SCIENTIFICO

Gian Mario Anselmi
Giovanni Barberi
Squarotti
Vincenzo Caputo
Fabio Curzi
Margherita De Blasi
Paola Italia
Simone Magherini
Laura Melosi
Tiziana Piras
Emilio Russo
Franco Tomasi
Andrea Torre
Carlo Vecce
Monica Zanardo

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Ilaria Cesaroni
Sara Gallegati
Gioele Marozzi
Matteo Maselli

*Il convegno è accreditato
per 1 CFU nei corsi di Laurea Triennale
e Magistrali della Classe Unificata di
Lettere e Storia*

Segui il convegno su Zoom

<https://u.garr.it/ePjgI>

INCONTRO INTERNAZIONALE

ITALIANISTICA DIGITALE

La ricerca dei giovani studiosi



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
Lingue, mediazione,
storia, lettere e filosofia

SDA
scuola di dottorato

AdI ASSOCIAZIONE
DEGLI
ITALIANISTI



CON IL PATROCINIO DI

